中国各省博物馆镇馆之宝

文物承载灿烂文明，传承历史文化。中国历史悠久，地大物博，各地博物馆中的珍贵藏品数不胜数。并且每个博物馆都有自己的**“镇馆之宝”**，展示着在不同历史背景中的文化内涵。参观中国各大博物馆镇馆之宝，从中感受历史的传承。

中国国家博物馆

《后母戊鼎》，一称司母戊鼎，长 112 厘米、口宽 79.2 厘米，壁厚 6 厘米，连耳高 133 厘米，重达 832.84 公斤，是商周时期青铜文化的代表作。是迄今世界上出土最大、最重的青铜礼器，享有“镇国之宝”的美誉。

北京故宫博物院

《清明上河图》是中国十大传世名画之一，北宋画家张择端仅见的存世精品。在五米多长的画卷里，共绘制了数量庞大的各色人物，牛、骡、驴等牲畜，车、轿、大小船只，房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征。《清明上河图》不仅仅是伟大的现实主义绘画艺术珍品，同时也为我们提供了北宋大都市的商业、手工业、民俗、建筑、交通工具等详实形象的第一手资料，具有重要历史文献价值。

天津博物馆

《雪景寒林图》是北宋画家范宽创作的一幅绢本水墨画。白雪皑皑中，雪峰屏立，山势高耸，山麓水际边密林重重。深谷寒林间，萧寺掩映，流水无波，峰峦沟壑间云气万千，真实生动地表现了秦陇山川雪后的磅礴气象。

河北省博物馆

《中山靖王刘胜的金缕玉衣》，1968 年满城县陵山汉墓出土了两件金缕玉衣，一件是中山靖王刘胜墓的金缕玉衣，另一件是窦绾墓的金缕玉衣，这两件金缕玉衣后被收藏于河北博物院。这两套金缕玉衣，是我国考古发掘中发现最早、保存最完整的金缕玉衣。刘胜的玉衣共用玉片 2498 片，金丝重 1100 克，窦绾的玉衣共用玉片 2160 片，金丝重 700 克，其制作所费的人力和物力十分惊人。

山西博物院

《晋侯鸟尊》年代为西周中期偏早，体现了鸟与象这两种西周时期最流行的肖形装饰完美组合。晋侯鸟尊整体造型为伫立回首的凤鸟形，凤尾下弯成一象首，与双腿形成三点支撑。器盖和腹底铸有铭文，“晋侯作向太室宝尊彝”，说明该器为晋侯宗庙祭祀的礼器。通过它确定了西周时期晋国的国都和世系，具有重要的历史价值和艺术价值。

内蒙古自治区博物馆

《匈奴王冠》，黄金制成，重 1394 克，是迄今发现的唯一一件匈奴单于金冠。金冠由金鹰和冠带两部分组成，上面浮雕有羊和狼的图案，雄鹰站在半球形金冠顶上，俯视着冠带上狼与羊搏斗的情景。

辽宁省博物馆

《清代云龙人物纹转心象牙球》全高 52.2 厘米，上为一直径 12.9 厘米的大球，镂雕祥云缭绕，十余条健龙或藏头露尾、或藏尾露首穿行于云层之间；大球内分层透雕二十一个小球，球球相套，层层能转，满地纹饰。玲珑剔透巧夺天工的雕刻工艺令人叹为观止。

吉林省博物馆

《青花云龙纹高足碗》元代青花云龙纹高足碗，该器物侈口，深腹。高圈足上有三道凸弦纹，呈竹节状。口沿为青花唐草纹。内壁暗花印行龙二条。外壁用青花绘一游龙，并衬以火焰纹。青花色泽青翠浓艳，线条流畅有力，堪称元代青花瓷器中的珍品。

黑龙江省博物馆

《金代铜坐龙》是带有金代独有特征的，皇家御用的饰品。它集蛇、龙、狮、麒麟、犬等等一些生物特征于一身，它最大的特点就是坐姿。在中国的传统龙的造型上，它是非常独特的。铜坐龙在金代的时候，仅用了 30 多年，后来不用铜制作龙了，所以时间短，数量少，接近半个多世纪，从来没有出土过第二枚。

上海博物馆

《大克鼎》是青铜器转变期的典型代表。大克鼎，与中国国家博物馆之大盂鼎，台北故宫博物院之毛公鼎，被誉为晚清“海内青铜器三宝”。大克鼎内壁铸铭文 28 行，第一段是克赞扬其祖师华父有美好的德性，所以周王念其功绩，任命师华父的孙子克为出传王命、入达下情的宫廷大臣，第二段则详细记载了周王册命克的仪式以及赏赐的内容。

南京博物院

《清乾隆蓝釉描金粉彩开光转心瓶》是乾隆官窑创制的特有瓶式，工艺极为复杂，在镂空的瓶内套装一个可以转动的内瓶。此瓶底施湖绿釉，书青花“大清乾隆年制”六字篆书款。

浙江省博物馆

《富春山居图》是一副纸本水墨画，由元朝画家黄公望于 1350 年创作完成。被誉为“画中之兰亭”，是中国十大传世名画之一。该作品是黄公望为师弟郑樗（无用师）所绘，几经易手，明朝末年传到收藏家吴洪裕手中，极为喜爱此画，甚至在临死前下令将此画焚烧殉葬，被吴洪裕的侄子从火中抢救出，但此时画已被烧成一大一小两段。前小半卷：剩山图，现收藏于浙江省博物馆；较长的后半卷：无用师卷，现藏台北故宫博物院。作品以浙江富春江为背景，全图用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化。

安徽博物院

《战国楚大鼎》圆口，方唇，鼓腹，圜底，蹄足。附耳外侈。腹饰一箍，箍上饰模印花纹。双耳和颈部模印菱形几何图案，足根部饰浮雕漩涡纹。口沿刻铭文 12 字，研究者释读不一。前足和腹下均刻有“安邦”二字吉语。此鼎形制雄伟，堪称楚国重器。

福建博物院

《云纹青铜大铙》通高 77.8 厘米，铣间 56.6 厘米，重 100.35 千克。西周。乐器。平口，钲部两侧有 36 个同纹乳突状枚，枚直径 3.5 厘米，高 2 厘米。鼓饰变形兽面纹，两侧饰云雷纹。甬亦饰变形兽面纹。大铙双范合铸，浑大厚重，作风稳重古朴。

江西省博物馆

《商兽面纹鹿耳四足青铜甗 yǎn》是中国仍存商代青铜方尊中最大的一件，有“甗王”之誉。此甗甑鬲连体，鬲裆高，下四足。耳上各立一鹿，一雄一雌，回首相顾。鹿竖角，短尾卷，身披鳞片。甑腹饰四组展体的兽面纹。鬲足袋满饰浮雕兽面纹，它体形巨大，气势雄浑，奇美诡异，稳定性良好。

山东省博物馆

《东平汉墓壁画》是山东地区迄今发现年代最早、保存最完整、艺术水平最高的壁画。内容十分丰富，内容包括敬献、谒见、斗鸡、宴饮、舞蹈等，门楣及墓壁以人物画像为主，间以鸡、狗等动物形象，富于生活气息。壁画中的孔子绘画像与历史记载相符，为研究孔子的实际形象提供了珍贵的实物资料。

河南博物院

《春秋莲鹤方壶 》是春秋中期青铜制盛酒或盛水器。莲鹤方壶为一对两件，两壶的主体部分为西周后期以来流行的方壶造型，有盖、双耳、圈足，重心在下部，器身上下各种附加装饰，不仅造成异常瑰丽的装饰效果，而且反映了在春秋时期青铜器艺术审美观念的重要变化。

湖南博物馆

《素纱禅（dān）衣》是迄今所见最早、最薄、最轻的实物衣服。在长沙马王堆一号汉墓辛追夫人墓中出土，距今 2200 多年了。一共有两件，一件是直裾，一件是曲裾，直裾的一件是 49 克，衣长 128 厘米。曲裾的是 48 克，衣长 160 厘米。可谓“薄如蝉翼”、“轻若烟雾”，且色彩鲜艳，纹饰绚丽。

湖北省博物馆

《越王勾践剑》，春秋晚期越国青铜器，因剑身上被镀上了一层含铬的金属而千年不锈。刻有“越王鸠（勾）浅（践）自作用剑”八字。此剑寒气逼人、锋利无比，历经两千四百余年，仍然纹饰清晰精美，加之“物以人名”，历史文化价值很高，此剑被当世之人誉为“天下第一剑”。

《曾侯乙编钟》共 65 件，按大小和音高为序编成 8 组悬挂在 3 层钟架上。上层三组为钮钟 19 件，中层三组为甬钟 33 件，下层为两组大型长枚甬钟 12 件，另有楚惠王送的镈钟 1 件。其音域跨五个半八度，十二个半音齐备。它高超的铸造技术和良好的音乐性能，改写了世界音乐史。

广东省博物馆

《兽面纹青铜盉 hé》是古代温酒的器具。形状像壶，有三条腿。这件盉之所以成为镇馆之宝，不仅因为它在广东稀有，而且因为它的造型和纹饰都很别致，就是在西周时期，也是难得的珍品！

广西壮族自治区博物馆

《**翔鹭纹铜鼓**》为西汉时期的金属器，是目前所有存世的铜鼓中最为精美、最为完整的一面。鼓面和鼓身的主要纹饰为太阳纹、衔鱼翔鹭纹、羽人划船纹和羽人舞蹈纹等。线条优美，呈现了热烈的氛围。

海南省博物馆

《越王亓 qí 北古剑》，又称“盲姑”剑、“不寿”剑，系越王勾践之孙王不寿的自用剑，距今已有 2400 年的历史，目前发现存世仅三柄，尤以入藏海南省博物馆的这柄最为完整，是所有存世的越王剑中最长的一把，品相极佳。

重庆中国三峡博物馆

《虎钮錞于》的周围，分布着五组图语：椎髻人面、羽人击鼓与独木舟、鱼与勾连云纹、手心纹、神鸟与四蒂纹。1989 年夏，该淳于在红旗水库泄洪道巨石缝中被发现。錞于是古代打击乐器，始于春秋时期，是巴文化最具特征性的青铜乐器。该虎钮錞于有“錞于王”之誉。

四川三星堆博物馆

《青铜神树》，共有八棵，夏代晚期青铜器。其中修复完整的一棵高达 396 厘米，是全世界已发现的最大的单件青铜文物，被命名为一号神树。另外还有一棵只有下半部分树身，被命名为二号神树。一号神树由基座和主体两部分组成，树的树枝分为三层，每层三枝，树枝上分别有两条果枝，一条向上，一条下垂，果托硕大，全树共有九只鸟，站立在向上果枝的果实上，一条龙延主干旁侧而下，蓄势待飞。

贵州省博物馆

《东汉铜车马》造型生动，昂首、竖耳、耸鬃、咧嘴，作奔驰不息状。车由辕、衡、轨、舆（车厢）、轮、篷盖等部件构成。装饰主要是压花和鎏金。从整体看，此件外形壮观、结构严谨、工艺精湛。车的构件多达二百六十有奇，长短大小不同，规格形制各异，没有一轸一辐是模拟的，也没有一钉一铆是抽象的，复原装配时，无论套合、连接、斗合，都是“丝丝入扣”，非常牢固。

云南省博物馆

《牛虎铜案》于 1972 年在江川县李家山古墓群遗址第 24 号墓坑中发掘出来的战国时期青铜器。案又称“俎”，是中国古代一种放置肉祭品的礼器。牛虎案就是用来放献祭牛牲的，是古代祭祀中最重要的献祭。因牛牲居祭祀“三牲”中首位。虎在滇文化中具崇高地位，常立于滇人祭祀的铜柱顶端，为崇拜之对象。牛虎铜案是云南古代青铜文化的杰出代表。

西藏博物馆

《双体陶罐》口呈喇叭状。其腹部为袋形双体，好像两只小兽相向而立。颈部和肩部的一对带孔器钮巧妙形象地表现了动物的耳朵和尾巴。它距今大约 4000—5000 年，代表当时卡若文化的最高制陶水平，体现了卡若先民高超的器物造型能力，属于新石器时代西藏陶器的点睛之作。

陕西省历史博物馆

《镶金兽首玛瑙杯》是至今所见唐代唯一的一件俏色玉雕，也是唐代玉器作工最精湛的一件，此杯选用世界上极为罕见的红色玛瑙琢制，而兽嘴镶金的工艺处理，也是匠心独运，它金光闪闪，克服了兽嘴处材质色泽太深的不足，使兽头的造型之美更为突出。

秦始皇兵马俑博物馆

陕西的**《兵马俑》**闻名世界，千人千面的兵俑神态各异。其中，位于兵马俑二号坑的跪射俑更是其中的精品。他右膝跪地，左腿蹲曲，双目炯炯有神地凝聚前方，那冷峻的面庞和手持弓弩的咄咄英气，是秦始皇成就统一霸业的最好诠释。

甘肃省博物馆

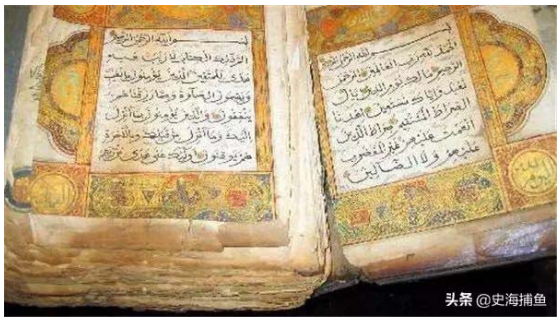
《铜奔马》又称《马踏飞燕》，高昂的头正嘶鸣着，躯体浑圆而壮实，四肢修长，腿蹄轻捷，三足腾空，右后足踏在一只飞鸟的背上，飞鸟惊诧地回头观望，喻意神速。这一构思巧妙而科学，整体的支撑点很小，但重心稳定，把天马行空的意境表现得淋漓尽致。

青海省博物馆

《铜鎏金观音造像》由明朝永乐皇帝赐给青海著名的瞿坛寺。像高 146 厘米，身姿婀娜，站立在莲花座上。衣饰线条流畅飘逸，面含微笑，表情慈和，遍体鎏金。其铸造工艺代表了明代的最高技术水平。

宁夏回族自治区博物馆

新疆维吾尔自治区博物馆



《明代牛皮封面手抄描金古兰经》是目前国内收藏的最珍贵的《古兰经》珍善本之一，对于研究回族历史、宗教和艺术具有重要价值。

《五星出东方利中国》呈圆角长方形，长 18.5 厘米，宽 12.5 厘米，用织锦为面料，两个长边上各缝缀有 3 条白色绢带，其中 3 条残断。织有八个篆体汉字：“五星出东方利中国”。这几个字引发极大争议，难道汉代时期的祖宗们已经预言到两千年后新中国五星红旗的诞生飘扬？

台北故宫博物馆

《**翠玉白菜**》是中国的一种玉器雕刻，它以一块半白半绿的翠玉为原材，利用翠玉天然的色泽雕出白菜的形状。翠玉白菜不只一棵，但最著名的一棵现藏于台北故宫博物院，菜上螽斯和蝗虫雕得维妙维肖，寓意多子多孙。此件作品原置于紫禁城的永和宫，永和宫为光绪皇帝妃子瑾妃的寝宫。

《东坡肉形石》高 5.73 厘米，宽 6.6 厘米，厚 5.3 厘米，肉质肥厚、纹理清晰，看上去像一块色泽诱人的“东坡肉”，故被称为“东坡肉形石”，为“中国四大奇石”之一，也是台北故宫博物院的“镇馆三宝”之一